

תוכנית עבודה בספרות

שכבה ז'

מוקדים מרכזיים ביצירה	היצירה	הז'אנר
חלוקת הפרות לשלושת מוקדיה המרכזיים: סיפורת, שירה, דרמה		הקדמה: ספרות מהי?
עיקרי תורת החסידות, שיא הסיפור, סוף מתהפך.	"אם לא למעלה מזה" / י.ל. פרץ עמ' 187	סיפור עם אומנותי (ללמד לקראת יום כיפור)
העברת הסיפורים מדור לדור, הוספת והשמטת פרטים. העברת הסיפור "מפה לאוזן"	ספרות עממית – רקע, מאפיינים (חוקי אולריק) "שני הידידים", עמ' 173	סיפור עממי
פיקחותה של הנערה אשר חילצה אותה מכל בעיה.	"העלמה החכמה והמלך" עמ' 164	
	"המקום שבו אין מתים לעולם" / א. קאלווינו עמ' 209	
סיפורי צדק ומשפט. יישום חוקי אולריק.	"השיח הפיקח מוציא לאור משפט" (עמ' 150)	
רקע – שי עגנון, סגנון כתיבתו, יסודות עממיים בסיפוריו.	"מאויב לאוהב" "מעשה העז"	סיפורי עגנון
מבוא לבלדות, מאפייני הבלדה וזיהוי המאפיינים ביצירות שיילמדו.		בלדה
שתי נקודות השיא בבלדה, אפיון דמויות, קישור לעשר הדיברות	"אדוארד אדוארד" עמ' 219	בלדות סקוטיות.
נקודת השיא, אפיון דמויות	"לורד רנדל" עמ' 221	
ערך הנאמנות בבלדה, רמזים מקדימים לסוף הטרגי, מאפייני הבלדה	"סיר פטריק ספנס" עמ' 224	
	"שלושה בני עורב" עמ' 216	
	"שר היער" / וולפג גיתה לבחירה:	בלדה ספרותית
הבלדה מושתתת על הסיפור בשמואל א', פרק ט"ו – יחסי שאול המלך ושמואל הנביא בעקבות המלחמה בעמלק.	"בעין דור" / ש. טשרניחובסקי על הרי גלבוע" / ש. טשרניחובסקי	בלדה עברית
המרחק והניגוד בין השקפות העולם של האם והבת.	"בת הרב ואמה" / ש. טשרניחובסקי	
הקונפליקט בין שני עולמות. הילד: עולם הבית לעומת עולם בית הספר. דמות האב, דמות המורה נקודת המפנה בסיפור	"עץ הדובדבן השבור" / ג. סטיוארט	הסיפור הקצר (סיפורי ילדות ונעורים)
המושגים קונפרומי לעומת אינדבדואלי ויישומם בסיפור. סיפור מסגרת.	"הספר, שנמר מאולף ערף את ראש דודו" / ו. סארויאן	
הדמויות בסיפור המסר בסיפור יחסי הכוחות בתוך חבורת ילדים	"התסריט הראשון של סבק" / בינימין טנא	

מוקדים מרכזיים ביצירה	היצירה	הז'אנר
	"רחיצה בבריכה" / ס. יזהר	
	ע"פ בחירת המורה	יצירות ליום השואה והגבורה
	ע"פ בחירת המורה	יצירות ליום הזיכרון לחללי צה"ל