

1. **הרציונל** - לימודי התיאטרון משלבים בין עיון ליצירה ומזמנים ללומדים חוויות רגשיות ואסתטיות: כצופים בהצגות המועלות על הבמה, כקוראי מחזות מז'אנרים ומזרמים שונים, כמתנסים במשחק ובהפקה, וכקוראי טקסטים עיוניים הקשורים לאמנות התיאטרון .

לימודי התיאטרון נותנים ביטוי לריבוי אופני הקליטה הם מעודדים את פיתוח האינטליגנציות השונות, תוך מתן ביטוי לפוטנציאל האישי ומתוך מודעות לחברה על גווניה השונים. כל פעילות דרמטית מחייבת התחשבות באחר, הזדהות ואמפטיה עם מניעיו ודעותיו של האחר.

תהליכי ההוראה במאה ה-21 צריכים להכין את התלמידים לחיים בחברה גלובלית רב-תרבותית, בה התלמיד נמצא במרחב מורכב של גירויים וצרכים, בסביבה טכנולוגית רוויה ומשוכללת, כאשר הוא מוקף בסימני תרבות חזותית עמוסה ומורכבת. אמנות התיאטרון במהותה, בהיותה רב-תחומית, מאפשרת לשלב בין המציאות המורכבת של המאה ה-21 לסביבת הלמידה של המאה ה-21 .

## 2. **ההערכה חלופית בתיאטרון 30%**

- מטרות התוכנית להכיר את שפת התיאטרון
- פרשנות מחזות מהקלאסיקה המערבית טרגדיה, קומדיה
- סגנונות בתיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ריאליזם, אפי, אבסורד, פוסט מודרני)
- סוגיות חברתיות בדרמה ובתיאטרון הישראלי

## 3. **לוחות הזמנים**

מאחר ונקבע שההערכה החלופית בתיאטרון תהיה בתחום העיוני בלבד מאחר וכל החלק המעשי עובר להפקת הבגרות במתכונת PBL בכיתה יב', ההערכה החלופית מתפרשת עם כן על י' ויא' כאשר בי' הם מכסים כ 10% וביא' את שאר ה-20% להלן הפרויקטים שמהם נבחרים לשם הגיוון כל שנה פרויקט אחר במסגרת ההערכה החלופית. (כל שנה נבחר פרויקט שונה המתאים לנושאים הרשומים לעיל בסעיף 2.)

בכיתה י' בנושא שפת התיאטרון וסוגיות חברתיות בדרמה ובתיאטרון הישראלי - ניתוח והצגה של קטעים מתוך "משחקים בחצר האחורית" מאת עדנה מזיא, -הגשת נייר עמדה על הניתוח המרכיבים הדרמטיים והבחירות התיאטרוניות – עבודה קבוצתית.

- ניתוח והצגה של קטעים מתוך "הוא הלך בשדות" מאת משה שמיר, הגשת נייר עמדה עם ניתוח המרכיבים הדרמטיים, נושא וקונפליקט והבחירות הבימתיות – עבודה קבוצתית.
- ניתוח והצגה של קטעים מתוך בראשית על פי תוכנית הלימודים בתנך לכיתות י'. הגשת נייר עמדה על ניתוח המרכיבים הדרמטיים והבחירות התיאטרוניות מתוך שפת התיאטרון – עבודה זוגית או קבוצתית
- ניתוח והצגה של שירים מאת חנוך לוין, התייחסות לשיר כאל קטע דרמטי, הגשת נייר עמדה על ניתוח המרכיבים הדרמטיים והבחירות התיאטרוניות שנעשו – עבודה אישית.

בכיתה יא' בנושאים שפת התיאטרון, פרשנות מחזות מהקלאסיקה טרגדיה, קומדיה, וסגנונות התיאטרון במאה ה-20-21.

- ניתוח והצגה של סולילוקווי, (מונולוג שייקספירי) הגשת נייר עמדה על הניתוח הדרמטי החלוקה לביטים וציון פעולות משחקיות – עבודה אישית. – 10%
- בחירה במקרה טרגי אמיתי מחדשות היום והגשתו בצורה כתובה על פי הסכמה והמבנה הטרגי של אריסטו. השתלשלות המקרה, ציון הגיבור הטרגי, השלבים הטרגיים – עבודה אישית. -5%
- כתיבה של סצנה קומית בהיקף של שני עמודים כהמשך של סצנה קיימת או כסצנה חדשה על פי העקרונות הקומיים שנלמדו בכיתה על פי המחזה "החולה המדומה" מאת מולייר עם דמויות המחזה. – עבודה אישית – 5%
- ברטולד ברכט והתיאטרון האפי – מבחן מסורתי – 5%
- תלקיט של 5 דוחות צפייה על הצגות שביקרנו בהם במשך שנת הלימודים – 5%
- ניתוח והגשה של סונטה שייקספירית (23) בסגנון הפוסט מודרני, הגשת נייר עמדה על ניתוח הסונטה והבחירות הפוסט מודרניות שנעשו. – עבודה קבוצתית – 5%

#### 4. ציונים

את ציוני ההערכה החלופית יש להגיש בסוף יב' יחד עם הבחינה העיונית הפנימית. כך שתלמיד שמכל סיבה לא הצליח לסיים בי' או יא' את מטלות ההערכה החלופית, ניתנת לו הזדמנות בשיעורים פרטניים לעשות כך עד סוף יב'.